

ANEXO X – RESOLUCIÓN N° 564

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL

IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

Denominación: Profesorado de Música con Orientación en Dirección Orquestal.

Título: Profesor de Música con Orientación en Dirección Orquestal.

Duración: cinco años.

Ubicación: Departamento de Música.

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE AREAS

La carrera de Profesorado de Música Orientación en Educación Musical está conformada por cuatro áreas:

- **Área de Formación de Orientación.** Comprende las asignaturas de formación del Lenguaje disciplinar específico: Dirección Coral, Dirección Orquestal, Orquestación, Armonía, Morfología y Análisis, Contrapunto, Acústica Musical, Instrumento Complementario de Arco, Instrumento Complementario de Percusión, Instrumento Complementario de Viento: Madera, Instrumento Complementario de Viento: Metal, Historia de la Música, Historia de la Música Argentina y Latinoamericana; y los seminarios obligatorios. El área comprende el 71,82 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación General Pedagógica.** Comprende las asignaturas de base para la formación docente: Psicología, Problemática Educativa, Dinámica Grupal, Pedagogía y Didáctica General . El área comprende el 9,39 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Específica.** Comprende las asignaturas para la formación docente en el lenguaje disciplinar específico: Didáctica Especial. El área comprende el 7,05 % de la carga horaria total de la carrera.
Las áreas de Formación General Pedagógica y de Formación Específica constituyen el 16,44 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Humanística.** Comprende las asignaturas que sustentan la formación de un pensamiento artístico y cultural amplio: Historia de las Artes Comparadas, Filosofía del Arte, Estética, y Derecho.
El área comprende el 11,74 % de la carga horaria total de la carrera.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIO

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL

| ASIGNATURAS TRONCALES | I | II | III | IV | V |
|---|---------------------|------------|------------|------------|------------|
| Dirección Orquestal | | 2 | 2 | 3 | 4 |
| Dirección Coral | 2 | 2 | | | |
| Orquestación | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| COMPLEMENTARIAS | | | | | |
| Acústica Musical | 2 | | | | |
| Armonía | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Contrapunto | | 2 | 2 | 2 | |
| Derechos Humanos, Cívicos y del Artista (a) | | | | | 2 |
| Estética | | 2 | | | |
| Filosofía del Arte | | | | 2 | |
| Historia de la Música | 2 | 2 | 2 | | |
| Historia de la Música Argentina y Latinoamericana | | | 2 | | |
| Historia de las Artes Comparadas | | 2 | 2 | | |
| Instrumento Complementario de Arco | 1 | 1 | | | |
| Instrumento Complementario de Percusión | | | 1 | | |
| Instrumento Complementario de Viento: Madera | | 1 | | | |
| Instrumento Complementario de Viento: Metal | | | 1 | | |
| Morfología y Análisis | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Reducción de Partituras Corales al Piano | 2 | | | | |
| Reducción de Partituras Orquestales al Piano | | 2 | 2 | | |
| PEDAGOGICAS | | | | | |
| Dinámica Grupal | 2 | | | | |
| Didáctica Especial * | | | | 3 | 3 |
| Pedagogía y Didáctica General | | 2 | | | |
| Problemática Educativa | | | | 2 | |
| Psicología | 2 | | | | |
| Total de horas semanales por curso | 19 | 22 | 20 | 18 | 11 |
| Total de horas anuales por curso | 684 | 792 | 720 | 648 | 396 |
| Total tres Seminarios obligatorios 30 hs c/u (c) | 150 (30 x 5) | | | | |
| Carga horaria total de la carrera: | 3390 hs. | | | | |

(a) Materia que puede cursarse entre el primer y quinto año de la carrera.

En IV año las observaciones y prácticas podrán efectuarse en la asignaturas Dirección Coral y/o Dirección Orquestal. En V año en Dirección Orquestal. La carga horaria se distribuirá de acuerdo al Reglamento interno de Observaciones y Prácticas.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Las condiciones para acceder al año inmediato superior serán:

- Tener cursado y aprobado el 100% de las asignaturas del anteaño correspondiente según

plan de estudios.

- Tener cursado y aprobado el 50% de las asignaturas del año anterior al que se aspira cursar. Entre estas asignaturas deberán estar incluidas la totalidad de las materias troncales.
- Cuando la cantidad de asignaturas del año sea impar se deberá tener cursado y aprobado el 50% más una de las asignaturas.

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN ORQUESTAL

| MATERIAS | | PARA CURSAR | | PARA RENDIR |
|----------|--|--|--|--|
| | | Tener cursado | Tener aprobado | Tener aprobado |
| 1 | Dirección Coral I | -- | -- | -- |
| 2 | Dirección Coral II | Dirección Coral I | Dirección Coral I | Dirección Coral I |
| 3 | Dirección Orquestal I | Orquestación I Dirección Coral I | Orquestación I Dirección Coral I | Orquestación I Dirección Coral I |
| 4 | Dirección Orquestal II | Dirección Orquestal I Orquestación II | Dirección Orquestal I Orquestación II | Dirección Orquestal I Orquestación II |
| 5 | Dirección Orquestal III | Dirección Orquestal II Orquestación III | Dirección Orquestal II Orquestación III | Dirección Orquestal II Orquestación III |
| 6 | Dirección Orquestal IV | Dirección Orquestal III Orquestación IV | Dirección Orquestal III Orquestación IV | Dirección Orquestal III Orquestación IV |
| 7 | Orquestación I | -- | -- | -- |
| 8 | Orquestación II | Orquestación I Acústica Musical | Orquestación I | Orquestación I Acústica Musical |
| 9 | Orquestación III | Orquestación II | Orquestación II | Orquestación II |
| 10 | Orquestación IV | Orquestación III | Orquestación III | Orquestación III |
| 11 | Acústica Musical | -- | -- | -- |
| 12 | Armonía I | -- | -- | -- |
| 13 | Armonía II | Armonía I Morfología y Análisis I | -- | Armonía I |
| 14 | Armonía III | Armonía II Morfología y Análisis II | Armonía I Morfología y Análisis I | Armonía II |
| 15 | Armonía IV | Armonía III Morfología y Análisis III | Armonía II Morfología y Análisis II | Armonía III |
| 16 | Contrapunto I | Armonía I | -- | Armonía I |
| 17 | Contrapunto II | Contrapunto I Armonía II | Armonía I | Contrapunto I |
| 18 | Contrapunto III | Contrapunto II Armonía II | Contrapunto I Armonía II | Contrapunto II |
| 19 | Derechos Humanos, Cívicos y del Artista | -- | -- | -- |
| 20 | Estética | Filosofía del Arte | -- | Filosofía del Arte |
| 21 | Filosofía del Arte | -- | -- | -- |
| 22 | Historia de la Música I | -- | -- | -- |
| 23 | Historia de la Música II | Historia de la Música I | -- | Historia de la Música I |
| 24 | Historia de la Música III | Historia de la Música II | Historia de la Música I | Historia de la Música II |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 25 | Historia de la Música Argentina y Latinoamericana | -- | -- | -- |
| 26 | Historia de las Artes Comparadas I | -- | -- | -- |
| 27 | Historia de las Artes Comparadas II | Historia de las Artes Comparadas I | -- | Historia de las Artes Comparadas I |
| 28 | Instrumento Complementario de Arco I | -- | -- | -- |
| 29 | Instrumento Complementario de Arco II | Instrumento Complementario de Arco I | -- | Instrumento Complementario de Arco I |
| 30 | Instrumento Complementario de Percusión | -- | -- | -- |
| 31 | Instrumento Complementario de Viento: Madera | -- | -- | -- |
| 32 | Instrumento Complementario de Viento: Metal | -- | -- | -- |
| 33 | Morfología y Análisis I | -- | -- | -- |
| 34 | Morfología y Análisis II | Morfología y Análisis I Armonía I | -- | Morfología y Análisis I |
| 35 | Morfología y Análisis III | Morfología y Análisis II Armonía II | Morfología y Análisis I Armonía I | Morfología y Análisis II |
| 36 | Reducción de Partituras Corales al Piano I | -- | -- | -- |
| 37 | Reducción de Partituras Corales al Piano II | Reducción de Partituras Corales al Piano I | | Reducción de Partituras Corales al Piano I |
| 38 | Reducción de Partituras Corales al Piano III | Reducción de Partituras Corales al Piano II | Reducción de Partituras Corales al Piano I | Reducción de Partituras Corales al Piano II |
| 39 | Dinámica Grupal | -- | -- | -- |
| 40 | Didáctica Especial I | Pedagogía y Didáctica General | -- | Pedagogía y Didáctica General |
| 41 | Didáctica Especial II | Didáctica Especial I Problemática Educativa Dinámica Grupal | Didáctica Especial I | Didáctica Especial I Problemática Educativa Dinámica Grupal |
| 42 | Pedagogía y Didáctica General | Psicología | -- | Psicología |
| 43 | Problemática Educativa | -- | -- | -- |
| 44 | Psicología | -- | -- | -- |