

Educación Física

1. Fundamentación

La Educación Física en el en la Formación General del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria Rionegrina, es una continuación del proceso iniciado en el Ciclo Básico, para la construcción y reconstrucción de una corporeidad y motricidad humana tendiente a la formación de una persona emancipada, crítica y transformadora.

La corporeidad constituye una de las dimensiones de la persona humana que como sujeto activo esta en permanente construcción influenciada por el contexto socio-histórico-cultural en el que interactúa, y a la vez influye sobre éste modificándolo.

La motricidad como acción cargada de sentido e intencionalidad operante del sujeto, permite desde la corporeidad de los jóvenes, desenvolverse en el campo de la cultura corporal proyectándose activamente de manera crítica y superadora.

El enfoque de una Educación Física autónoma propuesto desde el primer año de la escuela secundaria, que tamiza pedagógicamente las producciones del mundo de la cultura física y las desarrolla como medios formativos en el contexto escolar, se continuará en esta última etapa. Se promueven de manera secuenciada e integradora los saberes que facilitan el enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz, posibilitando la comprensión e interpretación de lo “qué se hace” y “para qué se hace”. De esta manera permite un manejo autónomo y comprometido en su actualidad y proyección futura, para abordar con seguridad e identidad propia la búsqueda de una calidad de vida superadora de las descompensaciones del mundo social y laboral.

En el Ciclo Orientado se continúan los ejes temáticos del Ciclo Básico como marcos organizadores a partir de los que se secuencian y articulan, de manera espiralada y recurrente, los saberes iniciados en el primer año. Las diversas situaciones motrices desencadenadas desde las configuraciones de movimiento¹⁴⁸, representadas en los ejes temáticos del espacio curricular, se constituyen como escenarios en donde los jóvenes durante el cuarto y quinto año profundizan y diversifican sus experiencias corporales y motrices, por lo que se hace relevante que los docentes de cada escuela participen activamente en la propuesta institucional del espacio curricular. Esto permitirá conocer el desarrollo y avance de cada año para realizar los ajustes pertinentes de manera concensuada.

Los ejes temáticos permiten abordar saberes que incluyan posicionamientos críticos ante los distintos fenómenos de la cultura corporal de la sociedad, también conocer y comprender los fundamentos y procesos que influyen en la constitución de su corporeidad y motricidad, potenciando un manejo autónomo como ciudadanos que portan y crean cultura.

El deporte, las formas gímnicas y las actividades en el ambiente natural, son escenarios en donde se pone en juego la sociomotricidad, a partir de la cual los

¹⁴⁸ Configuraciones de movimiento: expresión utilizada en el Ciclo Básico que hace referencia a saberes ligados a las producciones corporales como los juegos, el deporte, las gimnasias, las actividades en ambientes naturales, las danzas, actividades expresivas y juegos populares entre otras construcciones sociales, que conforman la diversidad y riqueza de nuestra cultura, promocionando tanto las culturas locales como lo mejor de la cultura nacional y universal.

jóvenes pueden enriquecer su disponibilidad de intervención y resolución en las diversas situaciones motrices en las que intervengan. La construcción de saberes básicos a partir de los cuales seleccionar, organizar y desarrollar actividades gímnicas para mejorar y mantener las condiciones físicas pertinentes a un cuerpo saludable, se articularán con la vivencia de prácticas deportivas con distintas estructuras situacionales en donde se amplíen las posibilidades resolutorias individuales y grupales. Estas experiencias pueden proyectarse hacia ambientes naturales en donde a su vez se continúen construyendo saberes pertinentes al desenvolvimiento en estos entornos, promoviendo activamente su cuidado y preservación, participando en acciones de concientización ambiental.

La Educación Física en el Ciclo Orientado se fortalece como espacio inclusor de la diversidad, permitiendo las relaciones sociales a partir de distintas estrategias pedagógicas que consoliden la identidad y fortalezcan los vínculos interpersonales. Las situaciones motrices de las clases se afianzan como espacios de comunicación, cooperación y participación en donde se construyen las manifestaciones motrices desde las propias posibilidades, cargadas de significado personal y grupal. Esto favorece el disfrute, la afectividad, y la conciencia de saberse actor valorado como sujeto social. En este contexto es importante continuar también con la formación vinculada a la problemática del género como construcción social, considerando a éste como la forma en la que las diferencias biológicas se interpretan y se traducen, a través de los procesos sociales y culturales, en comportamientos, actitudes, valores, expectativas sociales.

A partir de lo explicitado en esta Fundamentación, se hace imprescindible la apropiación del Diseño del Ciclo Básico como acción previa, ya que los componentes didácticos fundamentados en éste se continúan desde los mismos marcos teóricos, lo que permite la continuación de la propuesta del espacio de Educación Física a lo largo de los cinco años como un proceso secuenciado. También es fundamental el diálogo permanente entre los docentes que trabajen en los distintos años y/o ciclos, para darle coherencia al espacio en cada institución.

2. Encuadre Didáctico

El Encuadre Didáctico del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria es el que sitúa la construcción del Encuadre Didáctico de la Formación General del Ciclo Orientado, que completa el Bachillerato.

En el encuadre del Ciclo Básico se expresa: “La organización de la enseñanza fundamentada es primordial para diseñar y orientar el proceso interactivo entre el docente, el alumno y el objeto de aprendizaje”. El proceso interactivo requiere por lo tanto en esta propuesta, de intervenciones pedagógicas por parte de los docentes que generen aprendizajes significativos en la construcción de la corporeidad y motricidad de los jóvenes. Podemos decir aquí, que cuando se menciona a la enseñanza, se describe más precisamente al decir de Gary Fenstermacher¹⁴⁹ a la “buena enseñanza”. Este hace referencia a aquella en donde las acciones empleadas son epistemológica y éticamente justificables, a la vez inspiradoras de buenas acciones. Desde el punto de vista de este autor, hablar de didáctica, es poner como objeto de estudio a la enseñanza.

Reflexionar sobre la enseñanza y hacer uso de esa terminología en el Encuadre Didáctico del Ciclo Orientado, nos permite posicionarnos en el campo de la Educación

¹⁴⁹ Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1997) “Enfoques de la Enseñanza”. Amorrortu. Bs As.

Física Escolar ratificando los postulados ya desarrollados en el Encuadre Didáctico del Ciclo Básico. Estos permiten abordar desde lo ético, epistemológico y filosófico la “buena enseñanza”.

Marta Souto también se refiere a la buena enseñanza como “aquella que deja en el docente y en los alumnos un deseo de continuar enseñando y aprendiendo, a la vez que la incorporación y el dominio de nuevos conocimientos”¹⁵⁰.

El deseo es también tratado por Yves Chevallard¹⁵¹. Según este autor hay objetos de enseñanza que deben establecer relación con el sujeto para ser aprehendidos. Entonces el conocimiento de ese objeto pasa a ser para el sujeto co-nacimiento, es decir el objeto nace en el deseo del sujeto.

La buena enseñanza y el deseo se transforman en nuevos argumentos, para que la propuesta de Educación Física de cada Institución se organice pensando en que los alumnos/as realicen elecciones de distintas “situaciones motrices”¹⁵² de su interés (deseo), siendo abordadas por el docente con distintas estrategias a lo largo del año. Estos deberán brindar una orientación con alternativas de elección de los alumnos, considerando que no se pierda la propuesta del Diseño. Esta modalidad de tratar los saberes va en consonancia con la filosofía de la nueva Escuela Secundaria Rionegrina.

La organización de las clases de Educación Física iniciadas en el Ciclo Básico, se continúa en los dos años del Ciclo Orientado, conformando un proceso de cinco años. En éste se garantiza desde la inclusión y la diversidad, que todos los/as alumnos/as realicen prácticas motrices (seleccionadas por ellos a partir de las alternativas propuestas por el profesor) que respeten el abordaje equilibrado de los tres ejes temáticos iniciados desde el primer año. Esta propuesta, al igual que en el Ciclo Básico, continúa con la organización de los grupos por año y el abordaje de clases mixtas, dejando a criterios pedagógicos institucionales la opción de clases separadas por sexo en los casos que se requiera.

Los planteamientos del Encuadre Didáctico ponen énfasis en el tratamiento significativo de la corporeidad y motricidad humana en el marco de una Educación Física autónoma, integrando la participación activa de los alumnos en la elección de prácticas de su interés en donde profundicen y diversifiquen su experiencias.

2.1. Propósitos

- Favorecer la comprensión de la importancia de la Educación Física para la construcción de la corporeidad y motricidad como base de una cultura de lo corporal.

¹⁵⁰ Souto, M. (1999) "La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal" en A. Camilioni y cols. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Paidós. Bs.As.

¹⁵¹ Yves Chevallard (1991). "La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado". Ed. Aique. Bs As.

¹⁵² Pierre Parlebas define a la situación motriz como conjunto de elementos objetivos y subjetivos que caracterizan la acción motriz de una o más personas que, en un medio físico determinado realizan una tarea motriz. En el contexto de elección de los alumnos las situaciones motrices representan acciones vinculadas a las configuraciones de movimiento, las que podrán caracterizarse por los profesores, desde deportes con diferentes estructuras, gimnasias de diferentes tipos, y actividades en el medio natural que permitan la construcción de la corporeidad y motricidad de los jóvenes.

- Contribuir a la construcción de actitudes pertinentes de una vida responsable en democracia desde las distintas posibilidades que brindan las configuraciones de movimiento.
- Promover el desarrollo progresivo de la construcción de lo corporal conociendo los fundamentos básicos que permitan una autogestión de la motricidad humana como manifestación de salud, expresión, comunicación y creatividad, en un contexto de respeto y valoración del género.
- Propiciar el desarrollo de estrategias propias de actividad física que disminuyan los riesgos que acarrea el sedentarismo asumiendo una actitud positiva y construyendo saberes significativos, desde las distintas configuraciones de movimiento, potenciado las experiencias interdisciplinarias.
- Contribuir a la diversificación y aplicación de habilidades motoras contextualizadas para dar respuestas significativas a las variadas situaciones motrices que se presentan en las distintas configuraciones de movimiento.
- Proponer espacios de planificación, organización y participación de encuentros intracollegiales e intercollegiales, poniendo en juego las propias motricidades en un ambiente formativo de intercambio social.
- Favorecer el conocimiento, elaboración y práctica de diferentes formas de tomar contacto con la naturaleza, asumiendo una actitud crítica y responsable ante situaciones que tengan efectos negativos sobre el medio ambiente para favorecer su preservación.
- Propiciar la diversificación de las propias posibilidades de movimiento corporal a partir de distintos tipos de ejercitaciones gimnásticas, para su utilización conciente en la realización de actividades físicas.
- Propiciar el desarrollo y análisis de posibilidades de comunicación y contracomunicación motriz, para ampliar las alternativas táctico-estratégicas en los juegos deportivos.
- Brindar escenarios situacionales de participación en juegos deportivos que permitan satisfacer el disfrute lúdico y las necesidades grupales e individuales de movimiento.

2.2. Contenidos/Saberes

En la Formación General del Ciclo Orientado, se continuará con la propuesta de Contenidos/Saberes, la que fuera planteada y fundamentada en el Diseño del Ciclo Básico.

Este espacio curricular propone Contenidos/Saberes, considerándose a estos como objetos de enseñanza que contribuyen a desarrollar construir y ampliar las posibilidades motrices, cognitivas, expresivas y sociales que los jóvenes ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social en sentido amplio. Su presencia se considera indispensable, pues se trata de modos de pensar o actuar fundamentales desde el horizonte de las condiciones de la diversidad, igualdad y equidad.

Raúl Gómez¹⁵³ sostiene que los contenidos educativos pueden entenderse actualmente como el conjunto de saberes. Estos son apropiados por los alumnos/as considerándose relevantes para su formación.

Los saberes, refieren a los problemas, temas, preguntas principales del espacio curricular y sus formas distintivas de descubrimiento, razonamiento, expresión, dotadas de significatividad y relevancia para el mundo contemporáneo en el cual los jóvenes se desenvuelven.

Jacky Beillerot¹⁵⁴ considera al Saber como aquello que es adquirido, construido y elaborado por el estudio o la experiencia. El saber esta ligado a la actividad de aprendizaje y se actualiza en situaciones y prácticas. El saber tiene lugar en la acción ya que es una adquisición que se actualiza y se revaloriza en la realización.

Los Saberes pueden utilizarse en contextos diferentes como herramienta para entender y actuar con inventiva, promoviendo el sentido crítico y creativo. Son una condición para la adquisición de otros en proceso de profundización creciente.

Para Raúl Gómez, los saberes comprenden las distintas dimensiones del plano cognitivo, el plano corporal y afectivo, sin diferenciarse en el comportamiento concreto. En este contexto los saberes corporales son saberes que refieren al uso inteligente y emocional del propio cuerpo, en las relaciones con sí mismo y con el ambiente físico y social.

El enfoque tradicional de los contenidos curriculares, plantea la transmisión y acumulación de estos como “conocimientos verdaderos”. La escuela secundaria hoy en cambio, busca la construcción y reconstrucción activa de “saberes válidos socio-culturalmente”, que requieren del acto educativo como ayuda específica. Esto permitirá realizar transposiciones didácticas de los saberes de la cultura física, teniendo en cuenta los paradigmas que encuadran a la Educación Física en esta propuesta.

A partir de lo explicitado sobre Saberes, estos se plantean didácticamente en el presente Diseño como Contenidos/Saberes. Su forma de redacción y expresión responde a los fundamentos desarrollados, por lo que se escriben considerando las particularidades de la disciplina vinculadas al sujeto de aprendizaje y el contexto problemático que le da sentido.

Esta forma de entender y expresar los Contenidos/Saberes permite poner en juego una dimensión superadora de los contenidos tradicionales, con construcciones más integradoras que sean generadoras de propuestas en donde se promueva la construcción y reconstrucción de significados propios desde la corporeidad y motricidad de los jóvenes, en una Educación Física autónoma como espacio formativo.

La propuesta de este Diseño organiza los Contenidos/Saberes en forma integrada superando la división por tipologías (contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales), por considerar desde una interpretación didáctico-pedagógica que los mismos se integran significativamente en la construcción y reconstrucción de los saberes.

¹⁵³ Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la Educación Física en el nivel Inicial y el primer ciclo de la E.G.B.* Bs. As. Ed. Stadium.

¹⁵⁴ Beillerot, J (1998). *La formación de formadores.* Bs. As. Ediciones Novedades Educativas.

Los Contenidos/Saberes del Diseño, están expresados con distintos niveles de generalidad, considerando que deben adecuarse a diferentes contextos de la provincia y particularidades temáticas. Deben ser interpretados sin significaciones rígidas, y tienen la intención de ser generadores del análisis y reflexión por parte del docente para su selección y reconstrucción.

Los distintos niveles de abarcabilidad desarrollados en esta propuesta tienen como intención permitir en las instancias de planificación de los docentes, tanto transcripciones como reelaboraciones de acuerdo a las necesidades subjetivas e intersubjetivas de los actores en sus contextos particulares. Estas operaciones didácticas deben seguir considerando el enfoque de “saberes” que sostiene el Diseño, enriqueciendo su significatividad y potencialidad formativa.

Desde lo didáctico esta alternativa de plantear los Contenidos/Saberes facilita superar el trabajo esquemático y aislado de contenidos, desarrollando espacios de aprendizaje en donde lo que se enseña está vinculado a un contexto que le da sentido. Los Contenidos/Saberes se resignifican permanentemente desde las particularidades en la construcción de la corporeidad y motricidad de cada joven.

2.3. Consideraciones metodológicas

Las consideraciones metodológicas en este Ciclo continúan sustentándose en los mismos fundamentos desarrollados en el Ciclo Básico, por lo que es imprescindible retomarlos y adecuarlos a las particularidades que se proponen para estos dos últimos años.

La Educación Física como proceso interactivo entre la relación del docente con los alumnos/as en pos de la construcción y reconstrucción de Contenidos/Saberes, debe considerar un enfoque metodológico coherente con una idea de aprendizaje en donde los alumnos/as mediatizan desde sus estructuras internas toda la gama de relaciones que le brinda el mundo que lo rodea.

Estas mediatizaciones internas interactúan con el objeto de aprendizaje posibilitando una apropiación significativa de los mismos. En este proceso las acciones del docente no son inocuas sino que por el contrario son las que facilitan u obstaculizan el proceso de aprendizaje.

Las acciones del docente también, de acuerdo a sus características, generan un tipo de apropiación u otro. Por lo tanto un proceso de aprendizaje constructivo requiere de una intervención pedagógica constructiva. En este proceso interactivo el docente con sus decisiones metodológicas es el que genera mayor o menor significatividad en los aprendizajes de sus alumnos/as.

G. Sacristán¹⁵⁵ plantea que “...el método es en realidad una síntesis práctica de opciones tomadas en variables de orden psicológico, didáctico y filosófico...”, por esta razón es relevante conocer los encuadres curriculares al respecto y ser concientes de los fundamentos de nuestra práctica.

La metodología supone una toma de posición frente al proceso de enseñanza-aprendizaje y está vinculada con el “qué enseñar” y el “para qué enseñar”. Un Contenido/Saber enseñado desde enfoques diferentes genera aprendizajes diferentes.

¹⁵⁵ Gimeno Sacristán. (1986) “Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum” . Madrid. Ed. Anaya.

Una Educación Física que piensa en la corporeidad y la motricidad como expresión de la persona humana, en un joven que se mueve, y no en un determinado movimiento, debe buscar alternativas metodológicas que brinden situaciones que posibiliten niveles de aprendizaje significativos que pueda poner en práctica dentro de su cotidianeidad y su entorno. En este contexto es fundamental pensar las opciones de clases mixtas vinculadas también a alternativas metodológicas.

El docente como facilitador y guía debe desarrollar con sus propuestas el “gusto por aprender” en sus alumnos/as, lo que Ausubel¹⁵⁶ llama “una actitud que predisponga al aprendizaje”. Aquí toma relevancia la consideración de la comprensión de lo que se está aprendiendo, potenciando la significatividad, creatividad y producción divergente.

También es relevante en este punto pensar cómo se proponen desarrollar los saberes de este espacio formativo. Aparecen aquí con fuerza las configuraciones de movimiento, como constructos surgidos de la sociedad conformados con sus propias lógicas y estructuras, pero con un alto potencial formativo en su integración articulada en lo educativo. Estas configuraciones tienen un valioso componente motivacional y de interés para los/las alumnos/as por lo que tomarlos como medios formativos resulta una de las estrategias más importantes.

La interacción de las distintas configuraciones de movimiento favorece el abordaje de las dimensiones procedimentales, conceptuales y actitudinales que los distintos saberes de nuestra disciplina poseen. Esto significa que debemos afrontar la práctica integrando estas dimensiones que los Contenidos/Saberes poseen y que nuestras estrategias metodológicas permitirán acentuar en los distintos momentos del proceso de enseñanza.

Las propuestas de enseñanza deben considerar la comprensión de la corporeidad y la motricidad en sus múltiples dimensiones desde una clase como “escenario de conductas motrices” que permita el uso, reflexión y comprensión de las producciones y manifestaciones corporales, motrices, y expresivas.

Las estrategias metodológicas deben favorecer el equilibrio del sentido lúdico con el compromiso y el esfuerzo que la variedad de saberes requiere, desarrollando una autonomía fundamentada y adquirida en una propuesta que proporciona espacios de descubrimiento y asunción de distintos roles, funciones, responsabilidades.

Las situaciones de aprendizajes generadas en las tareas que se plantean en las clases, deben entenderse como contextos problematizadores con sentido y significatividad para quienes se involucran en sus requerimientos, desencadenando ajustes que puedan apoyarse en las estructuras de conocimientos previos, ampliando la posibilidad de transferencias a nuevas situaciones, o como base de nuevas adquisiciones.

Como menciona J. Gimeno Sacristán los modelos metodológicos terminados, no permiten su traslación automática, estos no se pueden copiar ni trasladar esquemáticamente, pero si las dimensiones o principios básicos en los que se apoyan. Esto significa que no existen recetas metodológicas que garanticen el éxito didáctico, pero si existen fundamentos que permiten realizar una selección y elaboración de propuestas metodológicas variadas y adaptables, cuyo único límite a las alternativas,

¹⁵⁶ Ausubel en Gimeno Sacristán, J.; Pérez Gómez, A. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid. Ed. Morata.

está dado por los marcos filosóficos, psicológicos y pedagógicos en los cuales se sustentan, a los que no hay que descuidar para no generar contradicción en nuestras propuestas. En este sentido las alternativas de clases mixtas ponen en juego una postura pedagógica de las clases de Educación Física, pero además deben considerarse como una problemática didáctica, considerando cómo enseñar en estos contextos a partir de sus propias particularidades, sobre todo culturales.

Para construir estas alternativas necesitamos criterios y principios para utilizarlos de manera flexible y que nos orienten en este proceso. Algunos de los más importantes dentro del encuadre que propone este Diseño Curricular son:

- Conocer, respetar y partir de las estructuras previas de conocimiento del joven.
- Generar niveles de problematización que provoquen lo que Jean Piaget denomina “el conflicto interno” como motor del aprendizaje significativo.
- Dar prioridad al tipo de “pautas abiertas” sobre las cerradas, promoviendo un mayor nivel de inclusión a la heterogeneidad, respetando diversidad de potencialidades y limitaciones de los alumnos/as.
- Acentuar lo que Ruiz Pérez denomina “práctica variable” como factor de desarrollo de competencias motrices plásticas y transferibles, que posibiliten enfrentar y resolver los desafíos indeterminados de las tareas motrices y de la cotidianidad personal.
- Promover espacios de participación creativa, exploración, y transferencia que pongan en juego la intencionalidad práctica de la motricidad de los alumnos/as.
- Propiciar lo que Pierre Parlebas¹⁵⁷ llama “la sociomotricidad” facilitando los aprendizajes sociales y la socialización de los aprendizajes. Da Fonseca propone que socializando el movimiento se adquirirán conocimientos.
- Incentivar a la reflexión de las distintas situaciones vividas y a la comprensión del sentido de la tarea, promoviendo el pensamiento crítico y la autonomía.
- Dar prioridad a situaciones con carácter lúdico, buscando una predisposición subjetiva positiva.
- Vincular las alternativas metodológicas con una adecuada selección de Contenidos/Saberes significativos, entendiéndolos como contextualizados con sentido y relevancia para los alumnos/as.
- Poner en juego a los Contenidos/Saberes en contextos situacionales ricos en donde poder manipular didácticamente las variables del entorno problemático que le da sentido práctico a la motricidad.

En consonancia con los conceptos y fundamentos planteados, es sustantivo considerar la intervención del docente durante las tareas como parte de las estrategias metodológicas. Las situaciones conflictivas generadoras de procesos de construcción interna de conocimientos, también producen momentos de bloqueo o estancamientos, y es aquí en donde aparece lo que Bruner y Coll denominan niveles de “ayuda contingente”. Estas son las ayudas que el docente realiza en el momento adecuado y al nivel que los alumnos/as lo necesitan, desbloqueando, acompañando y facilitando la continuidad del proceso de construcción (Andamiaje).

Este proceso de “andamiaje” se da en lo que Vigostky llama “Zona de Desarrollo Próximo”, espacio en donde la figura del docente es relevante ya que es el responsable con su acción de enseñanza de hacer transitar al alumno/a/a desde la “Zona de Desarrollo Real” (lo que el/la joven puede hacer por sí solo), hasta la “Zona de Desarrollo Potencial” (lo que el/la joven puede hacer con la ayuda del docente o los

¹⁵⁷ Pierre Parlebas (1989). Perspectivas para una educación física moderna. Málaga. Unisport.

compañeros más capaces). El Profesor con su acción didáctica media y guía en el proceso de construcción significativa de aprendizajes, posibilitando la vinculación de los nuevos saberes con las estructuras de conocimientos que ya posee.

Los fundamentos expresados hasta aquí deben tomarse como orientaciones que permiten adecuar cualquier configuración de movimiento como espacios formativos para el desarrollo de la corporeidad y motricidad de los alumnos/as en la escuela. Esto requiere de una actitud docente que asuma su práctica como un desafío y una búsqueda continua de alternativas didácticas para una Educación Física necesaria para la formación integral de los alumnos/as.

El enfoque metodológico también debe considerarse como un facilitador para que se perciba, por todos los docentes, el potencial de interacción interdisciplinario y multidisciplinario que posee la Educación Física. Esto permitirá el abordaje articulado de temáticas vinculadas a la salud, higiene, alimentación, prevención de adicciones, sexualidad, violencia, conciencia ecológica, ciudadanía democrática responsable, y en general para cualquier objeto de estudio que los docentes de una comunidad crean conveniente presentar a sus alumnos/as para una aprehensión significativa de los mismos.

Como síntesis final el enfoque metodológico de la Educación Física debe facilitar la construcción y reconstrucción de la corporeidad y la motricidad de los alumnos/as, promoviendo “la estimulación de afectividad positiva, de reto a la cognición, de encuentro con los demás, de aceptación reconciliadora con su cuerpo en movimiento, de invitación a dar lo mejor que podemos, de búsqueda de nuestra sonrisa, de curiosidad por lo que puede ser, de sencillamente: Ser Humano.”¹⁵⁸

2.4. Evaluación

La propuesta de Evaluación explicitada en el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Rionegrina, proseguirá desarrollándose bajo los mismos fundamentos en el Ciclo Orientado, permitiendo una coherencia didáctico-pedagógica.

La evaluación como propone J. Sacristán¹⁵⁹ junto con la planificación, la metodología y las relaciones de comunicación, forman parte de un proceso didáctico sistémico en donde se articulan e influyen mutuamente. La coherencia didáctica depende de este carácter sistémico en donde cada una de estas acciones vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje deben estar fundamentadas por los mismos principios filosóficos, psicológicos y pedagógicos.

Las acciones de evaluación, por sus características, son las que permiten realizar una “vigilancia didáctica” del resto de las acciones involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De ella va a depender entonces la constante toma de decisiones en función del proceso de aprendizaje de los alumnos/as, la selección, desarrollo y secuencialización de los Contenidos/Saberes, la adecuación de los propósitos, las estrategias metodológicas, en definitiva la propia práctica docente. Augusto Pila Teleña¹⁶⁰ define a la evaluación como “...una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible de los alumnos/as en todos

¹⁵⁸ Rey Ana y Trigo Aza Eugenia. “Motricidad...¿Quién eres? Equipo de investigación “creatividad y motricidad” de la Un. da Coruña. España

¹⁵⁹ Gimeno Sacristán (1986) “Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum” Madrid. Ed. Araya

¹⁶⁰ Augusto Pila Teleña. (1997) *Evaluación deportiva*. Madrid. Pila Teleña

los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden. Señala en que medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados."

La evaluación en Educación Física debe formar parte de su proceso educativo a partir de los distintos momentos de este proceso y de las distintas intenciones de la acción evaluativa. La mayoría de los autores denominan a estas instancias como evaluación Inicial, Formativa y Sumativa.

La evaluación inicial busca determinar el punto de partida desde los distintos aspectos vinculados al grupo, al alumno/a y a su contexto situacional, y sobre todo a lo relacionado con sus saberes motrices. Estos factores van a influir sustantivamente en las primeras proyecciones y toma de decisiones didácticas.

La evaluación formativa como sugiere V. López Pastor¹⁶¹, tiene por finalidad principal mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y sirve para que el alumnado aprenda más y para que el profesorado aprenda a trabajar mejor. Por decirlo de otro modo, la finalidad no es calificar al alumno/a, sino disponer de información que permita saber como ayudar al alumnado a mejorar y aprender más, y que sirva a su vez para que los profesores aprendamos a hacer nuestro trabajo cada vez mejor.

Esta evaluación que se desarrolla durante el proceso de enseñanza-aprendizaje permite una retroalimentación permanente de la práctica pedagógica a partir de la indagación continua de los avances y retrocesos de los alumnos/as. Esto permite la realización de ajustes en la planificación y en las estrategias didácticas, y dentro de una clase favorece las intervenciones pedagógicas y ayudas pertinentes a las necesidades de los alumnos/as.

E. Ander-Egg¹⁶² resalta que este tipo de evaluación ayuda también a que los alumnos/as sepan de sus progresos y de sus dificultades, de sus capacidades y de sus limitaciones.

La evaluación sumativa se da al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo la determinación real del nivel de los logros alcanzados, y posibilita la realización de una síntesis comparativa entre lo inicialmente propuesto y los resultados obtenidos.

Didácticamente la evaluación sumativa se transforma en evaluación inicial de un nuevo proceso, retroalimentando a una práctica continua en donde este instrumento pedagógico se fortalece como componente sistémico de la acción educativa.

En la relación de la evaluación con la acreditación (instancia de validación institucional en donde se califica el nivel de apropiación de saberes), es relevante que el docente maneje con claridad la vinculación de los datos de la evaluación sumativa con los datos de la evaluación formativa, ya que de esta manera se considera la atención a la diversidad y se valora el recorrido del grupo y los alumnos/as durante el proceso vivenciado.

¹⁶¹ López Pastor, VM. (coord.) (2006) *"La Evaluación en Educación Física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida"*. Bs. As. Ed. Miño y Dávila.

¹⁶² Ezequiel Ander-Egg (1995) *"La Planificación Educativa, Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores"* Bs. As. Magisterio Río de la Plata.

En cuanto al “qué evaluar”, desde esta visión y sosteniendo la necesidad de coherencia entre los Contenidos/Saberes y la metodología, la evaluación debe integrar en su mirada a la conducta motriz asociada a la comprensión corporal, constituyendo una unidad que se encuentra presente en toda experiencia e integrada en las diferentes vivencias personales.

Como lo entiende P. Parlebas¹⁶³ cuando fundamenta a la conducta motriz como organización significativa del comportamiento motor y al comportamiento motor como portador de significación, podemos ver desde este marco que resulta insuficiente considerar movimientos aislados, estereotipados y carentes de significancia, a la hora de evaluar en cualquiera de las instancias mencionadas.

Otro aspecto importante a considerar en este encuadre está referido a los instrumentos y modos de registro y seguimiento en el contexto de la evaluación en Educación Física. La impronta característica de la manifestación de las conductas motrices es la de su inmediatez en aparecer y desaparecer, por lo que a diferencia de la mayoría de las disciplinas no quedan registros de las acciones de los alumnos/as en el proceso de construcción de sus saberes.

Esta realidad marca la necesidad imperiosa de que como docentes manejemos la gama de alternativas didácticas que existen como herramientas de evaluación, seguimiento y registro, que junto con estrategias de instrumentación de las mismas, nos permiten recabar información de manera sistemática y formal para la toma de decisiones pedagógicas pertinentes a lo largo de las prácticas educativas.

Estas acciones nos permitirían contar con datos fehacientes de todo el proceso y no tener que depender solo de un “día de evaluación”, en donde no podemos garantizar que lo observado sea la dimensión real del aprendizaje de los alumnos/as.

En cuanto a “quienes evalúan” durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante considerar que el sistema de evaluación debe permitir la posibilidad de que los alumnos/as participen de forma activa en la valoración de su propio proceso de aprendizaje, obteniendo así una mayor conciencia de sus progresos y una ocasión de asumir sus responsabilidades. Para esto es necesario desarrollar las estrategias que permitan además de la Heteroevaluación (ya caracterizada en la relación docente-alumno/a), la Coevaluación y la Autoevaluación, en donde se les brindan momentos formativos para que la evaluación deje de ser una herramienta exclusiva del docente.

Finalmente, considerando distintas aportaciones bibliográficas, se sintetiza a este enfoque de evaluación como FORMATIVO, FLEXIBLE, PARTICIPATIVO, COMPARTIDO, ÉTICO, CONTINUO, SISTEMÁTICO, SISTÉMICO, FIABLE, INTEGRADOR, RELEVANTE, VIABLE.

¹⁶³ Pierre Parlebas. (2001). “*Léxico de Praxiología Motriz. Juegos, deporte y sociedad*”. Editorial Paidotribo, Barcelona

3. Organización Curricular de los Contenidos/Saberes

Eje organizador

La Educación Física, posibilita construir la motricidad humana como un aspecto constitutivo y cualificador de la propia corporeidad, insertando crítica y reflexivamente a los jóvenes en el campo de la cultura de lo corporal, dotándolo de conductas motrices significativas para afrontar la incertidumbre y la complejidad de una sociedad en permanente cambio, a través de las configuraciones de movimiento socioculturalmente reconocidas.

Ejes temáticos

1. El joven y el juego deportivo
2. El joven y las formas gímnicas
3. El joven y las situaciones motrices en el ambiente natural

Síntesis explicativa

La interpretación didáctica de los ejes temáticos se sostiene al igual que el resto de los componentes en los fundamentos desarrollados al respecto en el Ciclo Básico, lo que permitirá que los Contenidos/Saberes se organicen y aborden con las mismas lógicas propuestas desde el primer año, favoreciendo su secuencia, integración, profundización y diversificación.

Los ejes temáticos organizan los Contenidos/Saberes para una apropiación significativa desde un criterio sociocultural. Este criterio considera la relevancia de las producciones de la cultura física como escenario formativo.

La propuesta de ejes con el criterio sociocultural, se complementa con el criterio psico-pedagógico en donde “la significación para los alumnos/as de los contenidos a aprender, estará dada primordialmente por la relación de los saberes con el conjunto de motivos, expectativas, deseos e intereses, del propio alumno/a, su etapa evolutiva y su contexto cultural específico”¹⁶⁴.

De esta manera el criterio sociocultural se transforma paulatinamente en psicopedagógico a través de las sucesivas operaciones curriculares del docente, que pone en el centro del acto educativo al ser que se mueve, construyendo anudamientos de relevancia que determinan y orientan selectivamente situaciones motrices, formando la urdimbre de la cultura de lo corporal.

Cada eje temático tiene relevancia y sentido en función del eje organizador de la disciplina y permite una adecuada orientación de las prácticas de la Educación Física en la escuela. No deben ser entendidos como compartimentos estancos, sólo están configurados como ejes a manera de guía y análisis. Por el contrario, son necesariamente articulables en función de las realidades corporales y motrices que presenta cada grupo y comunidad escolar. También posibilitan la construcción de objetos de estudio para los trabajos multidisciplinares e interdisciplinares.

¹⁶⁴ Raúl Gómez. (2004) *La enseñanza de la Educación Física en el nivel Inicial y el primer ciclo de la E.G.B. Bs. As.* Ed. Stadium.

Los Contenidos/Saberes como recortes de la cultura, se organizan como configuraciones que representan conjuntos de saberes relevantes en un momento socio-histórico, en donde el proceso de selección y jerarquización, requiere de un accionar docente basado en principios de globalización, espiración y estructuración. Se entiende por estos:

- a) Principio de globalización: supone ante todo, que el aprendizaje no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee la persona que aprende, sino que es el producto del establecimiento de múltiples conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya sabido, experimentado o vivido. El aprendizaje es, pues, un proceso global del acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer.

Este conocimiento bajo la teoría de la elaboración debe ser presentado para su aprehensión desde lo más general y cercano al adolescente hacia lo más alejado y particular.

- b) Principio de espiración: El concepto de curriculum en espiral (Bruner, 1972), implica continuidad y progresión. Permite dar a la enseñanza de los Contenidos/Saberes fundamentales continuidad a lo largo de las distintas secciones del nivel y a lo largo de los distintos niveles educativos, de forma que los alumnos/as puedan relacionarlos y progresar adecuadamente, retomando cada proceso allí donde quedó anteriormente.

Este principio es especialmente adecuado para facilitar la construcción progresiva de saberes, atendiendo adecuadamente la diversidad del grupo clase. La progresión permite avanzar del conocimiento espontáneo, simple y concreto hacia un conocimiento conceptualizado cada vez más complejo.

El concepto de espiración, que se materializa a través de una organización de Contenidos/Saberes en torno a ejes temáticos, permite vertebrar y dar direccionalidad al desarrollo de todas las cuestiones a abordar. A su vez, posibilita establecer la secuenciación de los Contenidos/Saberes, teniendo en cuenta tanto la complejidad de los mismos y las acciones del alumno/a para su apropiación.

Espiralar implica, por lo tanto, otorgar direccionalidad, gradualidad y secuencia al curriculum. Este principio nos dice que los Contenidos/Saberes son recurrentes y que su recurrencia implica retomar permanentemente la estructura fundamental de cada disciplina en forma significativa.

- c) Principio de estructuración: Captar la estructura de un asunto es entenderlo en una forma que permita a muchas otras cosas realizarse significativamente con él.

Explicitar estructuras es formular los Contenidos/Saberes de manera integradora, involucrando al sujeto de aprendizaje y su contexto de apropiación.

Aprender estructuras es aprender como están relacionadas las cosas. Por lo tanto, es necesario facilitar a los alumnos/as la comprensión de la estructura fundamental de los Contenidos/Saberes a enseñar.

Cuando más fundamental o básica sea la idea que ha aprendido, casi por definición, tanto mayor será su alcance de aplicabilidad a nuevos problemas.

Por último, la comprensión de la estructura fundamental de cualquier materia es un requisito para la aplicabilidad del saber, para hacer que el conocimiento se

refleje en los problemas que uno encuentra fuera o dentro de las aulas: para que una persona esté en condiciones de reconocer la aplicabilidad o inaplicabilidad de una idea a una nueva situación y de aplicar su aprendizaje respectivo, debe tener claramente presente la naturaleza del fenómeno del que se está ocupando.

Los ejes temáticos, por su caracterización, contienen las situaciones motrices en el medio acuático, ya que éstas pueden abordarse en relación a los juegos deportivos, a las formas gímnicas y a las situaciones motrices en el ambiente natural.

Desde estas caracterizaciones los Contenidos/Saberes se organizarán en ejes que contemplan las distintas configuraciones de movimiento pero que ponen de manifiesto una Educación Física autónoma, con acento en la corporeidad y motricidad y que cumple al decir de P. Parlebas con un cambio de paradigma, desplazando de la escena al movimiento para situar en el centro del acto educativo al ser que se mueve.

Caracterización de los Ejes Temáticos

Los tres ejes temáticos se caracterizan desde los mismos fundamentos expuestos en la etapa anterior. Se hace relevante la interpretación de estos enfoques ya que son los que orientan la puesta en juego de los Contenidos/Saberes desde las distintas configuraciones de movimiento.

Las instancias de selección de situaciones motrices por parte de los alumnos en estos dos últimos años (explicitada en el Encuadre Didáctico), deberá permitir la continuación del desarrollo de los distintos ejes de manera equilibrada. Los docentes deberán elaborar estrategias que por un lado orienten a los alumnos en sus elecciones, y por otro, garanticen más allá de éstas, un abordaje de las clases desde el enfoque de Educación Física propuesto.

Eje temático: El joven y el juego deportivo

Se entiende por juego deportivo: "situación motriz de enfrentamiento codificado, denominado juego o deporte por las instancias sociales. Cada juego deportivo se define por un sistema de reglas que determinan su lógica interna"¹⁶⁵

Según P. Parlebas esta definición de juego deportivo distingue dos grandes categorías lúdicas socialmente marcadas: la de los juegos deportivos institucionales y consagrados por la sociedad, y la de los juegos deportivos tradicionales dejados de lado por las instituciones pero de gran potencialidad para abordar situaciones motrices validas para la construcción de la corporeidad y motricidad.

En este punto es importante reflexionar que la idea de Juego Motor es compatible con este enfoque, por lo cual es importante considerarlo en el Nivel Medio, para los tres ejes temáticos propuestos.

Rescatamos esta construcción por ser también abarcativa y contemplar las definiciones de Johan Huizinga¹⁶⁶ quien destaca la trascendencia cultural del juego en el desarrollo de los pueblos y lo define como una acción libre, sentida como necesaria, capaz de absorber totalmente al jugador. Plantea que el juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una

¹⁶⁵ Pierre Parlebas. (2001). "*Léxico de Praxiología Motriz. Juegos, deporte y sociedad*". Barcelona Ed. Paidotribo

¹⁶⁶ Huizinga Johan (1972). *Homoludens*. Madrid. Alianza Editorial

regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en si, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real.

Este eje temático permite la posibilidad de crear y recrear juegos a partir de la inventiva de cada grupo escolar en función de las intencionalidades planteadas por cada una de las comunidades educativas.

El deporte como configuración de la Cultura Corporal, se desarrolla en la sociedad, influenciado en gran medida por los medios masivos de comunicación que por distintos tipos de intereses acentúa el Deporte Espectáculo y el Deporte Profesional de alto rendimiento. Esto hace que muchas veces los alumnos/as consideren que esto es el "Deporte Real" y construyen sus subjetividades desde ese imaginario promoviendo actitudes que van desde las de rechazo a las clases de Educación Física por considerar que no le ofrece lo suficiente, a la de autoexclusión por considerarse incapaz de involucrarse en los requerimientos que el percibe de ese mundo deportivo.

Es fundamental considerar también que en la actualidad el Deporte evoluciona permanentemente y que es mucho más de lo que nos imponen los medios de comunicación, es un instrumento de socialización que desde la colaboración y la competición se convierte en catalizador de construcción de cultura. Hoy lo que no ofrecen las estructuras formales organizadas, lo buscan por sí mismo las personas generando permanentemente espacios en donde desarrollarse desde sus corporeidades y motricidades. Ejemplo de esto son desde los "partiditos entre amigos" como espacios informales, al fútbol callejero con un alto contenido de contención social que ya tiene su propio mundial en donde los participantes crean sus reglas y la participación es mixta, los deportes de aventura en la naturaleza que parecen no tener límites en su búsqueda creativa de alternativas motrices, o los deportes urbanos como nueva manifestación de las necesidades de los jóvenes.

Desde estas miradas se hace necesario que la Escuela no esquematice las propuestas deportivas solo a los requerimientos del deporte institucionalizado, sino que además promueva alternativas creativas en donde la participación de los alumnos/as sea el disparador de nuevos espacios de inclusión. En este punto la articulación con los Juegos Motores que evolucionan desde lo aprendido en el Nivel Primario, brindan un escenario de creatividad, modificación, adecuación a las más diversas alternativas, incluso como juegos modificados desde donde construir las bases de los deportes considerados formales.

El aspecto competitivo de las diversas manifestaciones deportivas es un factor de controversia a la hora de considerarlo como espacio formativo. Es cierto que la excesiva competitividad agrava las tensiones, genera alienación, conflictos sociales y violencia, promovidas por el exitismo y la exclusión que las victorias y las derrotas generan. Un deporte formativo que promueva positivamente la distensión, diversión y el desarrollo humano, requiere de la articulación de juego, movimiento y agonismo en donde este último como competición, desafío y lucha, tiende a la superación de uno mismo, de una marca, de obstáculos, poniendo en segundo plano la superación del otro como factor determinante de las situaciones de confrontación con oponentes de juego.

El primer desafío en la escuela secundaria es que los alumnos/as no perciban las clases de Educación Física solamente como clases de deportes formales, y el segundo desafío es poder presentar al deporte como un espacio formativo con una clara intención didáctica que ponga en juego el carácter participativo, inclusor, democrático, liberador, respetuoso de las diferencias, dialógico y autónomo. Es aquí

donde el juego motor adquiriendo la figuración de juego modificado obtiene significatividad y potencialidad didáctica en función de cualificar la motricidad humana.

Es sustantivo pensar PARA QUIÉN, PARA QUÉ Y POR QUÉ enseñar deportes en el Nivel Medio. Instrumentarlo como alternativa no es mágico, tampoco es bueno o malo en si mismo por lo que no hay que considerar que tenga una “asepsia ideológica” en relación a quienes lo instrumentan. Esto requiere pensar en un “deporte de la escuela” y no del “deporte en la escuela” que reproducido de otros ámbitos institucionalizados, hace muy difícil filtrar los aspectos negativos conocidos por todos los docentes de Educación Física.

“El deporte de la escuela” flexibiliza la instrumentalización de éste y a su vez requiere redefinir el planteo tradicional de contenidos para que permitan el desarrollo de conductas motrices como acciones inteligentes antes, durante y después del abordaje de situaciones de juego, integrando lo cognitivo, afectivo y social, o desde lo planteado por Jorge Gómez como la integración de los niveles de las acciones corporales (nivel socio-relacional, instintivo-vital y biológico). Para esto es fundamental aprovechar todas las ventajas formativas que brinda el deporte escolar articulado a las demás configuraciones de movimiento como medio de inclusión social y cultural, en escenarios en donde se desarrollan capacidades coordinativas, condicionales, cognitivas, relacionales, para resolver situaciones motrices con distintas variables espaciales, temporales, instrumentales, vinculares.

Esta mirada desde la idea del deporte de la escuela permite desarrollar la capacidad de resolver problemáticas motrices que se presentan en los mismos, pero también de problemáticas motrices cotidianas. Desarrollar un pensamiento táctico para resolver acciones de ataque y defensa de un juego, pero también resolver “tácticamente” situaciones diarias del joven. Ser cooperativo y solidario para jugar en equipo, pero también serlo en su vida de relación. Poner en juego sus emociones en la alternancia de situaciones favorables y desfavorables de los momentos de juego y aprendizaje, pero también hacerlo en el devenir de la construcción de su futuro como persona humana que trasciende activamente en las indeterminaciones sociales.

Desde este enfoque desarrollado, no es menor pensar en la forma de enseñanza de los Contenidos/Saberes vinculados a las actividades deportivas.

En este punto es sustantivo articular el enfoque metodológico de la Educación Física con las características de estos “escenarios de conducta motrices”. Se propone el empleo de alternativas que rompan con el esquema lineal clásico de “gesto técnico, táctica, juego”, en donde la motricidad es considerada como movimiento mecánico al cual todos deben adaptarse mediante propuestas atomizadas analíticamente.

No se trata de plantear de manera dicotómica si “la técnica si” o “la técnica no”, si se trata de pensar a la técnica como una respuesta adaptativa a las problemáticas diversas que plantean los deportes de manera económica, eficiente, y sobre todo inteligente. Es aquí en donde se articula de manera inseparable a lo “táctico”.

La propuesta del eje promueve el desarrollo de un “pensamiento táctico” y de “la interpretación de la lógica de juego” en el mismo momento en que se aplican y construyen acciones motrices, potencian la significatividad de los aprendizajes y de las transferencias positivas a nuevas situaciones, promoviendo incluso nuevos niveles de apropiación.

El desafío como propone Jean Pierre Famose¹⁶⁷, es pensar en contextos problemáticos para poner en juego procesos plásticos de construcciones socio-cognomotrices, en donde el movimiento tenga un “sentido” situacional dado por las variables del entorno que lo influye.

Para estas alternativas es fundamental contar con la capacidad de analizar la estructura de los deportes a enseñar lo que facilita seleccionar o elaborar situaciones contextualizadas adecuadas para presentar los Contenidos/Saberes seleccionados.

La creación de juegos modificados y de situaciones problemáticas basadas en las situaciones reales de los deportes no deben perder el carácter lúdico, y los profesores deberán pensar como manejar didácticamente estos espacios para que haya intencionalidad educativa y que no sea fruto del azar o la casualidad la aparición de las situaciones de aprendizaje por el solo hecho de plantear juegos.

Antonio Méndez Giménez¹⁶⁸ propone manipular de forma adecuada los parámetros estructurales de los deportes (móvil y materiales, metas, espacios, tiempos, jugadores y reglas) para poder diseñar infinidad de situaciones y juegos contextuales que planteen problemáticas táctico-técnicas intrínsecas de los mismos y que inciten al discernimiento paulatino de los principios que los rigen y a su comprensión.

Como conclusión se debe considerar que el “deporte escolar” es inclusor y garantizar el derecho de todos los alumnos/as a participar del desafío educativo en escenarios de aprendizajes de conductas motrices sustentados en valores éticos, orientados a la formación del ciudadano y la promoción de hábitos de Vida Saludable.

Eje temático: El joven y las formas gímnicas

La sociedad reconoció y reconoce a la gimnasia como una parte fundamental de la Educación Física, casi podríamos decir como la Educación Física misma. Durante mucho tiempo cuando nuestros alumnos/as se referían a las clases de Educación Física, las llamaban “las clases de gimnasia”¹⁶⁹.

La misma surge hace más de 2400 años como una práctica particular y específica, diferentes a otras que requería de un especialista que poseía conocimientos pedagógicos. Si bien siempre tuvo relación con la medicina nunca se subordinó totalmente a su campo.

Su Historicidad nos dice que este eje temático está socialmente relacionado con la salud y la calidad de vida, sin ser el único por el cual abordar estos temas tan trascendentales para la vida contemporánea. Actualmente se le atribuye importancia en la disminución de los factores de riesgo provocados por el sedentarismo, denominado por la Organización Mundial de la Salud (OMG) como el mal del siglo.

En el presente, el concepto de salud es más amplio, por una parte, debido a la extensión de un concepto abierto y dinámico de la salud que va más allá de la simple ausencia de enfermedad y que se orienta a la promoción de ambientes y estilos de vida saludables (OMS, 1986) y por otra, a una concepción amplia de la actividad física, que no la entiende simplemente como un movimiento corporal realizado con los músculos esqueléticos, sino también como una experiencia personal y una práctica

¹⁶⁷ Jean P. Famose. (1992) *“Aprendizaje Motor y dificultad de la tarea”*. Barcelona. Paidotribo.

¹⁶⁸ A. Méndez Jiménez. (1999) *“Efectos de la manipulación de las variables estructurales en el diseño de juegos modificados de invasión”*, en revista digital *Lecturas: E. F. y Deportes*. nº 16. Octubre de 1999

¹⁶⁹ Osvaldo Ron(2003) *“La educación física en Argentina y en Brasil”*. La Plata Ediciones al margen

social. De esta manera, las conexiones posibles entre la actividad física y la salud van más allá de la dimensión biologicista dominante que impera, en muchos casos, en nuestra profesión (Devís, 2000).

También se le atribuye socialmente a la gimnasia, valores tales como expresión, comunicación, estética y hábitos, pero estos valores también pueden ser abordados desde otros ejes temáticos.

Según el Profesor Mariano Giradles (2005)¹⁷⁰ gimnasia es un nombre convencional que usamos los especialistas para describir a un conjunto de técnicas de distinta procedencia. Ellas son tan distintas como diferentes son las concepciones sobre actividades físicas, que prevalecen en cada una de las épocas y sociedades. La gimnasia, en el marco de las pedagogías corporales es considerada un contenido de la Educación Física, que contempla los vértices psicomotrices de la acción motriz.

La gimnasia excede histórica y socioculturalmente a las gimnasias con formas deportivas y subsidiarias de otras configuraciones de movimiento. Tampoco se limita al trabajo de las capacidades condicionales, sino que abre sus posibilidades a lo coordinativo, lo expresivo, lo comunicativo, a las vivencias lúdicas y placenteras.

Desde la perspectiva de Educación Física que venimos desarrollando, las formas gímnicas con los recaudos pedagógicos necesarios, pueden contribuir a la construcción de una relación inteligente del joven con su propia corporeidad y motricidad.

Con la expresión “Formas Gímnicas”, este eje temático quiere enfatizar la construcción del conjunto de técnicas, ejercicios y movimientos para utilizar en la clase de Educación Física, que respondan a mejorar la vivencia de la corporeidad y motricidad humana. También brindar una gama variada y amplia de experiencias de movimiento en donde se relacionen los mismos con objetos y otras personas que pueblan la realidad de los jóvenes.

En este Eje temático, con la denominación formas gímnicas, se pretende contener tanto a una gimnasia específica que puede ser conocida, combinada entre las distintas formas existentes, y en su máxima expresión, la creación de una nuevas formas. Es el docente y su grupo de alumnos/as los que encontraran las formas más significativas y relevantes de practicar gimnasia, aprovechando las construcciones que la humanidad ha acumulado históricamente y que se constituyen como parte del capital cultural del campo de la Educación Física.

Siempre teniendo en cuenta que el enfoque de Educación Física autónoma que se propone debe “filtrar pedagógicamente” las construcciones culturales de la gimnasia en el medio social, evitando la incorporación de formas gímnicas en la escuela sin un sentido formativo.

La proliferación de distintas formas y técnicas gimnásticas son cada vez más frecuentes, se cruzan, yuxtaponen y afloran de forma abigarrada. Esta realidad debe ser vista bajo el prisma de la complejidad, tomando la Educación Física escolar lo más significativo de las mismas, para la construcción de la corporeidad y motricidad.

Pensar en las formas gímnicas como pedagogía corporal es considerar el tratamiento de conductas filogenéticas y ontogenéticas. A partir de ellas los docentes diseñarán tareas motoras que apunten a comprender, por parte del adolescente, la complejidad de la corporeidad humana, acceder a los objetos culturales, a técnicas de movimiento,

¹⁷⁰ Guiraldes, Mariano. (2005) “Gimnasia, el futuro anterior”. . Bs. As. Ed. Stadium

y a una cultura de lo corporal que pueda ayudar a dar respuesta a las distintas problemáticas a las que se enfrenta cotidianamente.

Las formas gímnicas planteadas con sistematicidad, constituyen un medio para el desarrollo orgánico-funcional y lo corporal-postural, sin dejar de considerar a estos aspectos desde la corporeidad y motricidad del joven, superando las miradas biológicas-mecanicistas.

La imagen corporal, que como sostiene Jean Le Boulch (1985)¹⁷¹, expresa la intuición que se tiene del cuerpo en movimiento, en relación al espacio, tiempo, objetos y sujetos que pueblan las diferentes realidades a las que se enfrentan los jóvenes a través de variadas tareas motoras, también es pertinente abordarla desde esta configuración de movimiento.

Las formas gímnicas como parte relevante de la Educación Física escolar debe redimensionarse y pensarse como un medio educativo con mucha potencialidad por lo cual es fundamental generar propuestas atractivas, con situaciones variadas y creativas en donde se promueva motivación, valorización y compromiso. Poner en juego los Contenidos/Saberes de este eje con la utilización de materiales y escenarios diversos, abren un desafío didáctico-pedagógico amplio en posibilidades para los docentes y un espacio de posibilidades para los alumnos/as.

Eje temático: El joven y las situaciones motrices en el ambiente natural

Las prácticas de situaciones motrices¹⁷² en el medio natural, promueven saberes corporales adquiridos en contacto con la naturaleza, considerados socialmente significativos.

Existen distintas posiciones epistemológicas, ideológicas y pedagógicas (muchas subsisten por tradición o reproductivismo acrítico), desde las que se pretende definir el rol que debe cumplir la Educación Física en su tarea educativa orientada y vinculada con el ambiente natural.

El concepto tradicional de “vida en la naturaleza” que los docentes han hecho habitual en su desempeño profesional, ha evolucionado a partir de los avances de los enfoques de la sociedad respecto a los conceptos de ecología, medio ambiente y naturaleza. La inclusión de la configuración de movimiento de este eje en la propuesta curricular, considera la idea de ambiente natural como escenario en donde el ser humano es protagonista del espacio que lo rodea y lo contiene, es decir en aquel que esta inmerso, interactuando responsablemente y manteniendo el equilibrio.

La propuesta de este eje temático, pone en juego la corporeidad y motricidad en la construcción de saberes relevantes para el desenvolvimiento en el medio ambiente, descubriendo y redescubriendo el entorno natural, y a su vez tomando conciencia sobre su cuidado y preservación.

A partir de estas miradas, se pasa de una lógica disciplinar tradicional, donde el centro del proceso de enseñanza lo ocupa el contenido, a otra forma de organización, según la cual los alumnos/as son el centro de dicho proceso en su relación con el medio

¹⁷¹ Le Boulch Jean. (1985) “Hacia una ciencia del Movimiento Humano”. Bs. As. Ed. Paidós

¹⁷² Pierre Parlebas define a la situación motriz como conjunto de elementos objetivos y subjetivos que caracterizan la acción motriz de una o más personas que, en un medio físico determinado realizan una tarea motriz.

natural a su alcance, afrontando en forma grupal y cooperativa la vinculación con el mismo.

Las experiencias formativas relacionadas a este eje, comienzan desde el inicio de la gestión de las actividades propias del espacio, asignándose un rol activo a los jóvenes en la planificación, organización, implementación y evaluación de las mismas.

Cobra especial significación en estas experiencias promover la toma de conciencia en los jóvenes del vínculo que establecen con el medio natural, propiciando el contacto, el disfrute, la valoración y el cuidado del mismo, junto con el aprendizaje de las técnicas necesarias para desenvolverse en él.

Es necesario darse cuenta que las técnicas necesarias para desenvolverse de en ambientes naturales no tienen una finalidad en si mismas, sino que se ubican como Contenidos/Saberes para llegar al crecimiento del joven en una relación dinámica y armónica con el entorno natural.

En las situaciones motrices en el ambiente natural se debe tener conciencia de las particularidades de los componentes existentes en la naturaleza para proceder de forma conciente, evitando que la incertidumbre, siempre asociada a este medio, se traduzca en situaciones de riesgo real para los participantes. En este sentido las acciones de prevención adquieren un papel importante a la hora de planificar y llevar a cabo las distintas experiencias para garantizar, en un marco seguro, una vivencia placentera y satisfactoria para los alumnos/as.

La propuesta que se elabore y se desarrolle en cada institución, debe considerar alternativas que tiendan a promover diálogos con los saberes de distintos espacios curriculares, en un planteo interdisciplinario donde los Contenidos/Saberes y las actividades en la naturaleza se articulen con las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales, la Tecnología, etc.

Las temáticas referidas a la ecología y el cuidado del medio ambiente, la convivencia grupal, la organización cooperativa, etc., favorecerán la adquisición de aprendizajes significativos en el medio natural desde un enfoque globalizador que contribuya a la formación integral de los alumnos/as.

Los Saberes construidos deben generar el deseo y la intención de ser una persona activa, preparada para analizar y ejercer un rol como ciudadano autónomo para determinar acciones dentro del contexto de la realidad social que le toca vivir y en particular en relación al ambiente.

Cuadros de Contenidos/Saberes

Eje temático	4º Año Núcleos temáticos / Contenidos / Saberes	5º Año Núcleos temáticos / Contenidos / Saberes
El joven y el juego deportivo	<p>Los juegos deportivos</p> <p>Práctica y valoración del placer y el esfuerzo en juegos deportivos.</p> <p>Elección y práctica de Juegos deportivos con características distintas.</p> <p>Participación y organización de campeonatos deportivos de la escuela.</p> <p>Promoción y organización de los juegos tradicionales y autóctonos.</p> <p>Construcción de una visión crítica ante el fenómeno deportivo a nivel social.</p> <p>Creación de juegos deportivos desde los propios intereses.</p> <p>Los parámetros configuradores de los juegos deportivos</p> <p>Análisis y uso de la regla en la resolución individual y grupal de los juegos deportivos.</p> <p>Interpretación, diferenciación y profundización de las lógicas de las acciones motrices en relación a las problemáticas de los juegos deportivos.</p> <p>Conocer y diferenciar sistemas tácticos de ataque y defensa en los juegos deportivos</p> <p>Selección de los sistemas tácticos en función a las habilidades individuales y grupales.</p> <p>Práctica y selección de puestos específicos en los diferentes sistemas tácticos de acuerdo a las características individuales.</p> <p>Profundización y diversificación de las técnicas deportivas como respuestas plásticas a los requerimientos indeterminados de los juegos.</p> <p>Las capacidades motoras en los juegos deportivos</p> <p>Mejora, comprensión y valoración de las propias capacidades condicionales y</p>	<p>Los juegos deportivos</p> <p>Práctica y valoración del placer y el esfuerzo en juegos deportivos.</p> <p>Elección y práctica de Juegos deportivos con características distintas.</p> <p>Participación y organización de campeonatos deportivos de la escuela.</p> <p>Promoción y organización de los juegos tradicionales y autóctonos.</p> <p>Construcción de una visión crítica ante la violencia en el deporte.</p> <p>Creación de juegos deportivos desde los propios intereses.</p> <p>Los parámetros configuradores de los juegos deportivos</p> <p>Análisis y uso de la regla en la resolución individual y grupal de los juegos deportivos.</p> <p>Interpretación, diferenciación y profundización de las lógicas de las acciones motrices en relación a las problemáticas de los juegos deportivos.</p> <p>Conocer y diferenciar sistemas tácticos de ataque y defensa en los juegos deportivos</p> <p>Selección de los sistemas tácticos en función a las habilidades individuales y grupales.</p> <p>Práctica y selección de puestos específicos en los diferentes sistemas tácticos de acuerdo a las características individuales.</p> <p>Profundización y diversificación de las técnicas deportivas como respuestas plásticas a los requerimientos indeterminados de los juegos.</p> <p>Las capacidades motoras en los juegos deportivos</p> <p>Mejora, comprensión y valoración de las propias capacidades condicionales y</p>

	<p>coordinativas ante los requerimientos de los juegos deportivos.</p> <p>Análisis e interpretación de experiencias, sensaciones, percepciones e informaciones generales que contribuyan al conocimiento del propio cuerpo y de sus capacidades de movimiento, expresión y comunicación.</p> <p>La convivencia democrática en los juegos deportivos</p> <p>Solidaridad, el respeto y el comportamiento ético en los juegos deportivos.</p> <p>Observación, debate y análisis de actitudes y comportamientos en el contexto de la práctica lúdica y deportiva.</p>	<p>coordinativas ante los requerimientos de los juegos deportivos.</p> <p>Análisis e interpretación de experiencias, sensaciones, percepciones e informaciones generales que contribuyan al conocimiento del propio cuerpo y de sus capacidades de movimiento, expresión y comunicación.</p> <p>La convivencia democrática en los juegos deportivos</p> <p>Solidaridad, el respeto y el comportamiento ético en los juegos deportivos.</p> <p>Observación, debate y análisis de actitudes y comportamientos en el contexto de la práctica lúdica y deportiva.</p>
--	--	--

Eje temático	4º Año Núcleos temáticos / Contenidos	5º Año Núcleos temáticos / Contenidos
El joven y las formas gímnicas	<p>Las capacidades motoras y la constitución corporal y motriz</p> <p>Importancia y práctica del desarrollo conciente de las capacidades motoras en la constitución de un cuerpo saludable.</p> <p>Planificación y práctica conciente de la intensidad, el volumen, la frecuencia y la duración de las capacidades condicionales en situaciones de resistencia, fuerza, velocidad y movilidad/flexibilidad en la constitución de la corporeidad.</p> <p>Identificación y reflexión de diversos ejercicios gimnásticos. Su relación con las capacidades motrices en la constitución corporal saludable</p> <p>Práctica conciente y diversificación de acciones motrices gimnásticas vinculadas a las capacidades coordinativas en la constitución de la corporeidad.</p> <p>Planificación y ejecución de ejercicios gimnásticos en función de los datos corporales propios.</p> <p>Planificación y ejecución de ejercicios gimnásticos para la entrada en calor y finalización de las actividades físicas.</p> <p>Hábito de realización conciente de ejercicios gimnásticos para la entrada en calor y finalización de las actividades físicas.</p> <p>Entrenamiento conciente de las capacidades motoras en la constitución de un estilo de vida saludable,</p> <p>Valorización de la práctica autónoma y continua de ejercicios gimnásticos en un estilo de vida saludable.</p> <p>Autovaloración del esfuerzo en ejercicios gimnásticos desde las propias posibilidades corporales.</p> <p>Valorización de la práctica continua y autónoma de ejercicios gimnásticos.</p> <p>Valorización de la propia imagen corporal en función de un cuerpo saludable.</p>	<p>Las capacidades motoras y la constitución corporal y motriz</p> <p>Importancia y práctica del desarrollo conciente de las capacidades motoras en la constitución de un cuerpo saludable.</p> <p>Planificación y práctica conciente de la intensidad, el volumen, la frecuencia y la duración de las capacidades condicionales en situaciones de resistencia, fuerza, velocidad y movilidad/flexibilidad en la constitución de la corporeidad.</p> <p>Identificación y reflexión de diversos ejercicios gimnásticos. Su relación con las capacidades motrices en la constitución corporal saludable</p> <p>Práctica conciente y diversificación de acciones motrices gimnásticas vinculadas a las capacidades coordinativas en la constitución de la corporeidad.</p> <p>Planificación y ejecución de ejercicios gimnásticos en función de los datos corporales propios</p> <p>Planificación y ejecución de ejercicios gimnásticos para la entrada en calor y finalización de las actividades físicas.</p> <p>Hábito de realización conciente de ejercicios gimnásticos para la entrada en calor y finalización de las actividades físicas.</p> <p>Entrenamiento conciente de las capacidades motoras en la constitución de un estilo de vida saludable.</p> <p>Valorización de la práctica autónoma y continua de ejercicios gimnásticos en un estilo de vida saludable.</p> <p>Autovaloración del esfuerzo en ejercicios gimnásticos desde las propias posibilidades corporales.</p> <p>Valorización de la práctica continua y autónoma de ejercicios gimnásticos</p> <p>Valorización de la propia imagen corporal en función de un cuerpo saludable.</p>

Eje temático	4º Año Núcleos temáticos / Contenidos	5º Año Núcleos temáticos / Contenidos
El joven y las formas gímnicas	<p>La conciencia corporal</p> <p>Práctica conciente de formas gimnásticas que ayuden a identificar y compensar desajustes posturales y el tono muscular de los cambios corporales.</p> <p>Expresividad del propio movimiento desde las formas gímnicas. Sus posibilidades de configuración con objetos y música.</p> <p>Las habilidades motrices gimnásticas</p> <p>Organización grupal y/o individual de combinaciones variadas de habilidades deportivas gimnásticas con música y objetos.</p> <p>Profundización y diversificación de habilidades deportivas gimnásticas en la formación motriz.</p> <p>Reconocimiento de los propios cambios corporales y su vinculación con la actividad física saludable.</p> <p>Prevención, cuidado y seguridad del cuerpo propio y de los otros en la ejecución de habilidades deportivas gimnásticas.</p>	<p>La conciencia corporal</p> <p>Práctica conciente de formas gimnásticas que ayuden a identificar y compensar desajustes posturales y el tono muscular de los cambios corporales.</p> <p>Expresividad del propio movimiento desde las formas gímnicas. Sus posibilidades de configuración con objetos y música.</p> <p>Las habilidades motrices gimnásticas</p> <p>Organización grupal y/o individual de combinaciones variadas de habilidades deportivas gimnásticas con música y objetos.</p> <p>Profundización y diversificación de habilidades deportivas gimnásticas en la formación motriz.</p> <p>Reconocimiento de los propios cambios corporales y su vinculación con la actividad física saludable.</p> <p>Prevención, cuidado y seguridad del cuerpo propio y de los otros en la ejecución de habilidades deportivas gimnásticas.</p>

Eje temático	4º AÑO Núcleos temáticos / Contenidos / Saberes	5º AÑO Núcleos temáticos / Contenidos / Saberes
El joven y las situaciones motrices en el ambiente natural	<p>Cuidado del ambiente natural</p> <p>Colaboración en acciones que ayuden a la concientización de la preservación del ambiente con instituciones locales y/o regionales.</p> <p>Organización de actividades físicas de interacción con el ambiente natural.</p> <p>Conciencia del impacto humano sobre el medio natural en distintas actividades motrices.</p> <p>Las técnicas de desenvolvimiento</p> <p>Práctica y selección de nudos y amarres según el contexto de aplicación.</p> <p>Conocimientos, lectura y uso de mapas.</p> <p>Construcción de refugios ocasionales en función de las circunstancias climáticas.</p> <p>Prácticas ludomotrices en el ambiente natural</p> <p>Organización y gestión de prácticas ludomotrices, su relación con la vida activa y saludable en el ambiente natural.</p> <p>Práctica y organización de actividades expresivas, recreativas, cooperativas, de exploración y descubrimiento en contacto con el ambiente natural.</p> <p>Prácticas deportivas en contacto con el medio natural: carreras campo traviesa, carreras de orientación, travesías.</p> <p>Organización y práctica de distintas modalidades de campamentos, su relación con el tiempo de duración, los propósitos y las instalaciones.</p> <p>Convivencia democrática en el ambiente natural</p> <p>Valoración y respeto de funciones, roles de las distintas prácticas motrices.</p> <p>Acuerdos de normas de convivencia, distribución de tareas.</p>	<p>Cuidado del ambiente natural</p> <p>Colaboración en acciones que ayuden a la concientización de la preservación del ambiente con instituciones locales y/o regionales.</p> <p>Organización de actividades físicas de interacción con el ambiente natural.</p> <p>Conciencia del impacto humano sobre el medio natural en distintas actividades motrices.</p> <p>Las técnicas de desenvolvimiento</p> <p>Selección y utilización de puentes, tirolesas, rapel, top-rop, de acuerdo al entorno.</p> <p>Conocimiento y manejo de la orientación por instrumento satelital.</p> <p>Construcción de refugios ocasionales en función de las circunstancias climáticas.</p> <p>Prácticas ludomotrices en el ambiente natural</p> <p>Organización y gestión de prácticas ludomotrices, su relación con la vida activa y saludable en el ambiente natural.</p> <p>Práctica y organización de actividades expresivas, recreativas, cooperativas, de exploración y descubrimiento en contacto con el ambiente natural.</p> <p>Prácticas deportivas en contacto con el medio natural: carreras campo traviesa, carreras de orientación, travesías.</p> <p>Organización y práctica de distintas modalidades de campamentos, su relación con el tiempo de duración, los propósitos y las instalaciones.</p> <p>Convivencia democrática en el ambiente natural</p> <p>Valoración y respeto de funciones, roles de las distintas prácticas motrices.</p> <p>Acuerdos de normas de convivencia, distribución de tareas.</p>

	Valoración de actitudes solidarias y respetuosas de las tareas compartidas.	Valoración de actitudes solidarias y respetuosas de las tareas compartidas.
	Aceptación de la diversidad y actitud crítica frente a la discriminación.	Aceptación de la diversidad y actitud crítica frente a la discriminación.

Lineamientos de Acreditación - Cuarto Año

A los alumno/as se les habrá de proporcionar las condiciones y oportunidades de aprendizajes que sean pertinentes a los propósitos del espacio curricular, de modo que al finalizar el 4º año puedan resolver situaciones que implican:

- Evidenciar autonomía en manifestaciones de la cultura física como un espacio de mejora de la calidad de vida, desde las distintas configuraciones de movimiento.
- Organizar y participar colaborativamente en proyectos que involucren a las distintas configuraciones de movimiento en instancias intergrupales e intercolegiales asumiendo distintos roles.
- Evidenciar una visión crítica del fenómeno deportivo en toda su dimensión como construcción social y cultural.
- Ajustar y especificar a las posibilidades personales los distintos roles y subroles motrices y estratégicos para favorecer una participación en los juegos deportivos practicados.
- Profundizar y precisar posibilidades de actuación técnica individual para la resolución fluida de lo juegos deportivos practicados.
- Interpretar y enunciar soluciones tácticas para las acciones individuales y colectivas requeridas en los contextos situacionales de los juegos deportivos practicados.
- Conocer datos y medidas corporales para la administración de una vida activa y saludable, en distintas situaciones motrices.
- Aplicar distintos ejercicios gimnásticos tomando en cuenta los datos y medidas corporales valorando sus propias posibilidades y mejoras orgánicas-funcionales.
- Comprender, verbalizar y ejecutar situaciones motrices que involucren el conocimiento de técnicas gimnásticas para una mejor postura corporal.
- Crear cadenas combinadas de destrezas motoras con y sin objeto en función de la propia motricidad, teniendo en cuenta el sentido estético, expresivo y comunicativo de la gestualidad corporal.
- Enriquecer y seleccionar acciones motrices vinculadas a las técnicas de desenvolvimiento en el ámbito natural adecuándolas a las variables del entorno.

- Organizar colaborativamente actividades en contacto directo con el ambiente natural que posibiliten la articulación con otros espacios curriculares.

Lineamientos de Acreditación - Quinto Año

A los alumno/as se les habrá de proporcionar las condiciones y oportunidades de aprendizajes que sean pertinentes a los propósitos del espacio curricular, de modo que al finalizar el 5º año puedan resolver situaciones que implican:

- Evidenciar autonomía en manifestaciones de la cultura física como un espacio de mejora de la calidad de vida, desde las distintas configuraciones de movimiento.
- Organizar y participar colaborativamente en proyectos que involucren a las distintas configuraciones de movimiento en instancias intergrupales e intercolegiales asumiendo distintos roles.
- Reflexionar en forma crítica sobre los beneficios del deporte para el mejoramiento de la calidad de vida, superando los aspectos negativos de este como producto de consumismo.
- Ajustar y especificar a las posibilidades personales los distintos roles y subroles motrices y estratégicos para favorecer una participación en los juegos deportivos practicados.
- Profundizar y precisar posibilidades de actuación técnica individual para la resolución fluida de los juegos deportivos practicados.
- Interpretar y enunciar soluciones tácticas para las acciones individuales y colectivas requeridas en los contextos situacionales de los juegos deportivos practicados.
- Participar crítica y reflexivamente en el diseño de ejercicios gimnásticos, evidenciando conocimiento de parámetros de carga en función de las propias posibilidades corporales y la del grupo de clase.
- Comprender, verbalizar y ejecutar situaciones motrices que involucren el conocimiento de técnicas gimnásticas para una mejor postura corporal.
- Crear cadenas combinadas de destrezas motoras con y sin objeto en función de la propia motricidad, teniendo en cuenta el sentido estético, expresivo y comunicativo de la gestualidad corporal.
- Enriquecer y seleccionar acciones motrices vinculadas a las técnicas de desenvolvimiento en ámbito natural adecuándolas a las variables del entorno.
- Organizar colaborativamente actividades en contacto directo con el ambiente natural que posibiliten la articulación con otros espacios curriculares.
- Participar activamente en experiencias de concientización sobre el cuidado del ambiente conjuntamente con organizaciones dedicadas a esta problemática.

Bibliografía

- Aisenstein y Perezyk (2000). *“Repensando la educación física escolar”*. Bs. As. Ed. Novedades Educativas.
- Ainseisten Ángela (2007) *“¿Qué es la Educación Física?, una mirada desde la historia”*. Revista Digital efdeportes.com , Año 11, Nº 105, Bs. As.
- Ander-Egg Ezequiel. (1995) *“La Planificación Educativa, Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores”* Bs. As. Magisterio Río de la Plata.
- Bayer, C.(1986). *“La enseñanza de los juegos deportivos colectivos”*. Barcelona. Ed. Hispano Europea S.A.
- Blázquez Sánchez, D. (1986). *“Iniciación a los deportes de equipo”*. Barcelona. Ed. Martínez Roca.
- Bourdieu, P. *“Sociología y cultura.”* Bs. As. Siglo XXI.
- Bracht, V. (1996) *“Educación Física y Aprendizaje Social”*. Córdoba. Editorial Vélez Sarsfield.
- Coll, C. (1990). *“Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento”*. Barcelona. Ed. Paidós
- Devis Devis, Peiró Velert. (1992). *“Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la Salud y los Juegos Modificados”*. Zaragoza. Ed. Inde. 1992.
- Dirección General de Cultura y Educación. Dirección de Educación Física. *Problemas de la Enseñanza*. Ejes de trabajo. Año 2006
- Diseño Curricular EGB 1 y 2 – Versión 1.1 del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro
- Diseño Curricular 7º Año- E.G.B. Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro.
- Duran, M. (1987) *“El niño y el deporte”*. Madrid. Ed. Paidós
- Dr. Lopez Rodríguez Alejandro, *“¿ES LA EDUCACIÓN FÍSICA UNA CIENCIA?”* Artículo Publicado en <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - Nº62 - Julio de 2003
- Famose, Jean P. (1992) *“Aprendizaje Motor y dificultad de la tarea”*. Barcelona. Paidotribo
- Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1997). *“Enfoques de la Enseñanza”*. Amorrortu. Buenos Aires
- Gimeno Sacristán J. (1986) *“Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum”* . Madrid. Ed. Anaya
- Gimeno Sacristán, J.; Pérez Gómez, A. (1992). *“Comprender y transformar la enseñanza”*. Madrid. Ed. Morata.

Giraldo Montoya Gladis "Teoría de la Complejidad y Premisas de Legitimidad en las Políticas de Educación Superior" www.csociales.uchile.cl

Gómez, Jorge. (2005) "*Módulo de estudio, cátedra Teoría de la Cultura Física*" UFLO

Gómez, Jorge. (2004) "*La didáctica de la Educación Física en el inicio del siglo XXI*". Bs. As. Revista Stadium año 33, N°189

Gómez, Raúl. (2004) "*La enseñanza de la Educación Física en el nivel Inicial y el primer ciclo de la E.G.B*". Bs. As. Ed. Stadium.

Guiraldes Mariano. (1994) "*Didáctica de una cultura de lo corporal*". Bs As. Edición Argentina

Guiraldes, Mariano. (2005) "*Gimnasia, el futuro anterior*". Bs. As. Ed. Stadium

Hornos Enrique, Ponencia "Algunas reflexiones acerca del deporte y la educación en instancias del debate educativo"

<http://www.mec.gub.uy/educacion/educf/conclu1/Ponencia%20Enrique%20Hornos.doc>

Yves Chevallard (1991). "La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado". Ed. Aique. Bs As.

Jordi Díaz Lucea. (1995) "*El currículum de la Educación Física en la reforma educativa*". Barcelona - Inde

Le Boulch Jean. (1985) "Hacia una ciencia del Movimiento Humano". Bs. As. Ed. Paidós

Litwin, E. (2008) "El oficio de enseñar". Ed. Paidós. Buenos Aires.

López Pastor, VM. (coord.) (2006) "*La Evaluación en Educación Física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida*". Buenos Aires. Ed. Miño y Dávila.

Lourenço Juan Manuel. "Campo de Desarrollo de la Técnica Básica & Especial". Informe recopilado y adaptado para su utilización como herramienta de las Experiencias Educativas de Vida en la Naturaleza & al Aire Libre.

Martín-Barbero J. "Saberes hoy: diseminaciones, competencias y transversalidades". Revista Iberoamericana N°32. 2003

Melendo Soler y otros. (2006) "*Manual de técnicas de montaña e interpretación de la naturaleza*". Barcelona. Paidotribo.

Mendez Jiménez A. (1999) "*Efectos de la manipulación de las variables estructurales en el diseño de juegos modificados de invasión*", en revista digital *Lecturas: E. F. y Deportes*. n° 16. Octubre de 1999

Merleau-Ponty, M. (1997) "*Fenomenología de la percepción*". Barcelona Ed. Península. Primera parte : "El cuerpo"

Morin, Edgar (1991) "*Introducción al pensamiento complejo*". Lisboa. Instituto Piaget.

- Parlebas Pierre (1989) "*Perspectivas para una educación física moderna*". Málaga. Unisport.
- Parlebas Pierre (2001). "*Léxico de Praxiología Motriz. Juegos, deporte y sociedad*". Barcelona . Ed. Paidotribo
- Pero Elvio (1992). "*Manual de explorar y acampar*". Chile. Ed. Zig-Zag
- Pila Teleña Augusto (1997). "*Evaluación deportiva*". Madrid. Pila Teleña
- Pinos Quilez Martín (1997). "*Actividades y juegos de Ecuación Física en la Naturaleza*". Madrid. Gymnos.
- Pinos Quilez Martín (1997). "*Guía práctica de la iniciación de los Deportes en la Naturaleza*". Madrid. Gymnos.
- Pinos Quilez Martín (1997). "*Las actividades físico deportivas en la Naturaleza para niños y jóvenes*". Madrid. Gymnos.
- Ron, Osvaldo (2003) "*La educación física en Argentina y en Brasil*". La Plata. Ediciones al Margen
- Ruiz Inés – Herrera Ada (2006) "*Educación Física para el nivel medio*". Argentina. Ed. Comunicarte
- Ruiz Pérez, Luis M. (1996). "*Competencia Motriz*." Madrid. Gymnos.
- Ruiz Pérez, Luis M. (1992) "*El papel de la práctica en el desarrollo de la competencia motriz infantil: La hipótesis de la variabilidad*." Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid
- Ruiz Pérez, Luis M. (1994). "*Deporte y aprendizaje*". Madrid. Ed. Aprendizaje Visor.
- Santín Silvio. Profesor Doctor de la Universidad Federal de Río Grande do Sul. Brasil. Trabajo presentado en el 3º Congreso Latino-Americano Esporte
- Sergio, Manuel. (1986) "Motricidade Humana. Uma nova ciência do Homem!." Lisboa. Editorial Ministerio de Educação e Cultura.
- Souto, M. (1999) "La clase escolar. Una mirada desde la didáctica de lo grupal" en A. Camilioni y cols. Corrientes didácticas contemporáneas. Bs.As. Paidós.
- Villanueva Pascual, Juan Carlos. "*Sobre la complejidad en torno a Edgar Morin*". Revista Complejidad. Año 1 - Numero 0. Publicación del Programa de Animación Permanente de Redes de Pensamiento Complejo